

Положение о Профессиональной Лиге АСЭТУ.

О членстве

1. Членами Профессиональной Лиги могут быть танцоры действительные члены АСЭТУ старше 18 лет, тренеры и судьи АСЭТУ старше 18 лет, оплатившие годовой взнос согласно правилам АСЭТУ.
2. Тренеры и судьи могут стать членами Профессиональной лиги (Профессионалами), подав заявление в Президиум АСЭТУ и оплатив годовой взнос, предусмотренный правилами АСЭТУ.
3. Действующие танцоры АСЭТУ могут стать членами Профессиональной лиги (Профессионалами) если они:
 - были призерами Чемпионатов Украины и открытых Чемпионатов Украины;
 - были призерами Чемпионатов Мира;
 - набрали в Высшей лиге 100 баллов и больше.
4. Члены Профессиональной Лиги могут принимать участие как в соревнованиях АСЭТУ, так и в соревнованиях других организаций только в лиге Профессионалы.
5. Профессиональные танцоры имеют право работать на турнирах в качестве судьи.
6. Профессиональный танцор, сдав экзамен, автоматически получает четвертую судейскую категорию АСЭТУ, с правом повышения её в установленном порядке.
7. Судья АСЭТУ, изъявивший желание стать профессиональным танцором, сохраняет свою судейскую категорию и имеет право повышать её в установленном порядке.
8. Профессиональный танцор подчиняется Правилам и Положениям АСЭТУ, а также Положению о Коллегии Судей АСЭТУ, если является судьей АСЭТУ.

О взносах.

1. Танцоры Профессиональной Лиги АСЭТУ оплачивают годовой взнос в размере 50грн.

Формат проведения соревнований.

1. В состав судейской коллегии, оценивающей соревнования Профессиональной Лиги, входят исключительно иностранные судьи, судьи Международной Категории и авторитетные специалисты в том танцевальном направлении, в котором проводятся соревнования.
2. Обязательно учреждается призовой фонд для победителя и призеров соревнований.

Правила проведения соревнований

Хип-хоп

1. Танцоры должны быть готовы танцевать подготовленную хореографию и импровизацию в стиле хип-хоп.
2. Танцоры выступают в два этапа: под свою музыку и под музыку организатора.
3. **1 этап** Выступление под свою музыку :
 - участники танцуют без общего захода;
 - в порядке возрастания стартовых номеров по очереди демонстрируют свои сольные выступления;
 - в качестве своей музыки может использоваться как микс из нескольких мелодий, так и одна не микшированная мелодия;
 - наличие сюжета в постановке не обязательно;

 - музыка должна относиться к хип-хоп культуре (hardcore rap, west- or east coast rap, urban, ragga, r&b, funk, electrofunk и т.п.);
 - время выступления под свою музыку 1:15-1:30 минут;
 - Темп – 24/32 тактов, либо 96/128 ударов в минуту.

4. 2 этап Выступление под музыку организатора:
 - Под музыку организатора участники сначала танцуют общий заход, потом по-одному и снова общий заход;
 - Под музыку организатора танцор должен танцевать импровизацию, при этом высоко оценивается умение интерпретировать музыку, рождая танец в данный момент, а также умение использовать различные техники (crump, c-walk, locking, boogaloo и т. д.);
 - Время выступления 1 минута.
 - Темп – 24/30 тактов, либо 96/120 ударов в минуту.
5. Оценка формируется совокупностью оценок за каждое выступление как за два танца. Подсчет ведется по системе «Скейтинг». В финал попадают танцоры, занявшие с первого по четвертое место.
6. В финале места разыгрываются по баттловой системе:
 - Танцор, занявший первое место встречается в личном баттле с танцором, занявшим четвертое;
 - Танцор, занявший второе место встречается в личном баттле с танцором, занявшим третье;
 - Победители предварительных баттлов встречаются в баттле за первое место;
 - Проигравшие в баттле за третье место.
 - Время выступления в финале: баттлы по 4 мин.
 - Темп – 24/30 тактов, либо 96/120 ударов в минуту.

Диско

1. Танцоры должны быть готовы танцевать подготовленную хореографию и импровизацию в стиле диско.
2. Танцоры оцениваются по двум выступлениям: под свою музыку и под музыку организатора.
3. Оценка формируется совокупностью оценок за каждое выступление как за два танца. Подсчет ведется по системе «Скейтинг».
4. В качестве своей музыки может использоваться как микс из нескольких мелодий, так и одна немикшированная мелодия.
5. Наличие сюжета в постановке не обязательно.
6. Время выступления под свою музыку 1:15-1:30 минут.
7. Под музыку организатора участники сначала танцуют общий заход, потом по-одному и снова общий заход. Время выступления 1 минута.
8. Под музыку организатора танцор должен танцевать импровизацию, при этом высоко оценивается умение интерпретировать музыку, рождая танец в данный момент, а также разнообразие танцевальной лексики.
9. Темп – 33/35 тактов, либо 132/140 ударов в минуту.

Стрит дэнс шоу

1. Танцевальное шоу, использование любых танцевальных стилей и направлений современного танца (хип-хоп, диско, техно, хаус, фанки) как в смешанном варианте, так и отдельно. К примеру: в постановке может быть задействовано Техно, Попинг, Крампинг, а может только Локинг или только Техно и т.д.
2. Время выступления: в предварительных турах и финале 1:45-2:15 минут, под собственную музыку.
3. Танцоры оцениваются по уровню исполнительского мастерства и по танцевальному шоу одновременно. Приветствуется использование интересных находок, новизна лексики, привнесение в танец своего собственного стиля и образа. Не рекомендуется подражание, копирование или использование лексики других танцоров и/или известных в шоу-бизнесе лиц.
4. Критерии оценки: Техника – 10 баллов, Композиция – 10 баллов, Шоу – 15 баллов.